

OPIS SPEKTAKLU:

„Orlando” to historia o Heli von Helutce - garderobianej, która zaczytując się w Harlequinach, postanawia znaleźć idealną miłość. Dziwne i z każdą chwilą coraz bardziej wymykające się spod kontroli relacje mężczyzn i kobiet, wymyślanych przez Helutkę, powoli kompromitują w jej oczach istotę związku między kobietą a mężczyzną. Szczytem tej lawiny ożywionych form- jest Mizogin, prawiący morały na temat kobiet, niczym O. Wilde. Helutka w ramach zemsty, zmusza go kilkakrotnie do zmiany płci by ostudzić jego łatwość w osądzaniu kobiet. Efekt tej zabawy jest zaskakujący... ale nie ma się czemu dziwić, bo, jak stwierdza sama bohaterka: "Płeć w miłości nie ma żadnego znaczenia."

"ORLANDO" inspirowany m. in.: "Orlandem" V. Woolf; "Pigmalionem" B. Shawa "Portretem Doriana Graya" O. Wilde' a; oraz utworami T.S Elliota, A. Strindberga, Witkacego

"Orlando" ukazuje dwoistość ludzkiej natury, jej ciągle dążenie do bycia kimś innym, lepszym, pragnienie doskonałej miłości, doskonałego mężczyzny, doskonałej kobiety. Ośmiesza stereotypy dotyczące kobiet i mężczyzn, kpiąc z ról przypisywanych i narzucanych obu płciom. "Orlando" obnaża ludzkie wątpliwości wobec jednoznaczności bycia tylko kobietą lub tylko mężczyzną.

NAGRODY:

- Wyróżnienie za monodram Orlando na VI Ogólnopolskim Przeglądzie Monodramu Współczesnego w Warszawie kwiecień 2008;
- Nagroda za spektakl Orlando w Dziedzinie Teatru na 9 Międzynarodowym Festiwalu Działań Teatralnych i Plastycznych "ZDARZENIA Tczew - Europa" ;
- I- sza nagroda za brawurowe wykonanie i plastykę na Festiwalu Teatrów Niewielkich w Lublinie 2008;
- Nagroda Jury Komplementarnego i Nagroda Konferansjerów na VI Międzynarodowym Festiwalu Solistów Lalkarzy, Łódź 2009;

Spektakl grany był na wielu festiwalach w Polsce i za granicą (Niemcy-Erlangen, Rosja-Jaroslav, Litwa- Wilno)