

„miłka”

Spektakl teatru jednego aktora zainspirowany „Piaskownicą” Michała Walczaka. Ze słynnego już dramatu, który nierozzerwalnie wręcz kojarzy się z dwójką głównych bohaterów, została wyrzucona Miłka.

Pozostał Protazek.

Sam sobie.

Próbuje on walczyć, ale sam nie wie o co. Próbuje walczyć, ale nie wie dla kogo. Walczy, choć nie ma nawet z kim. Chce krzyczeć i nie ma na kogo. Sam nie wie gdzie jest, kim jest i nie wie, czy kogokolwiek to interesuje.

„Miłka” – monodram w wykonaniu Krzysztofa Grabowskiego – zwycięzca 38. Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Jednego Aktora, Wrocław 2009

PRASA:

Spektakl ten jako jedyny zgarnął nagrody od dwóch członków jury. Nie najgorzej zagrany, natomiast kiepsko zainscenizowany.(...) Po co z opowieści o pierwszej, dziecięcej miłości, robić opowieść o jednostce dysfunkcyjnej - tego nie wiem. Bo też dla wymogów monodramu zostawiono tylko postać Protazka, postać Miłki stała się wyobrażoną przyjaciółką ucieleśnioną w różowej poduszce, którą Protazek - w tej interpretacji depresyjny psychopata - rozrywa na końcu. Brrr.

Jolanta Nabiałek
Teatralia Wrocław
25 listopada 2009

"Miłka" to opowieść o totalnej samotności, o poszukiwaniu siebie samego, o osobie, która nie umie się odnaleźć, nie potrafi określić, kogo potrzebuje, a kiedy już stwarza sobie przyjaciółkę, to nie potrafi z nią żyć. Utwór ten Grabowski najchętniej prezentuje w piwnicach lub na strychach, chętnie przy otwartym oknie. Duży wpływ na spektakl, na improwizację, mają bowiem odgłosy, jakie dochodzą do aktora z ulicy.

Jarosław Grabarczyk
Dziennik Elbląski
18 grudnia 2009

Krzysztof Grabowski – absolwent PWST we Wrocławiu (Wydziału Łalkarskiego) w 2007.



W latach 2006-2009 aktor Teatru Dramatycznego im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu. Od 2009 aktor Teatru im. A. Sewruka w Elblągu.

Ważniejsze role teatralne: Wasilij Solony („Trzy siostry”, reż. Piotr Kruszczyński), Norfolk („Trzeci”, reż. Monika Dobrowlańska), Azor („Wieczorynka”, reż. Ula Kijak), Lowa („Nelly”, reż. Natalia Korczakowska), Kazimierz Rudziański („Opętani”, reż. Krzysztof Garbaczewski), Mazepa („Mazepa”, reż. Wiaczesław Żiła), Maksym Iljin („Ruski miesiąc”, reż. Giovanni Castellanos)...